

# КРМЈАЧА



ОГО ЈЕ НАМЕРНО ЗАСТРАНИО У ЛЕВО \* \* \* ЗАДРЖАВАМО ПРАВО НА СВЕ СЛОВНЕ ЛОГИЧКЕ ГРЕШКЕ

ПРИМЕРАК 5 ДИНАРА  
 (1 кардахијел, 5 рутинја, 7 туринја)

из обора излази сваких 9 1/2 дана,  
 рукописи се не п гаћају,  
 претплата за нашу земљу-несигурна

Београд  
 25 1/2 јун 1996.

ТЕЛЕФОНИ редакције 339-803  
 и маркетинга 627-665  
 НАМ СЕ РЕДОВНО ПРИСЛУШКУЈУ

наша  
**КРМЈАЧА**  
 Булевар Револуције 36/8



**СЕГА-МЕГА-ГИГА  
 ЕКСКЛУЗИВНО**

## ЗОРАН ЗОРАН УМЕСТО БУТРОСА БУТРОСА

*Како се јавља специјалном дописнику НАШЕ КРМЈАЧЕ у Вашингтону, Војиславу Јанетићу,*

Dobro obavešteni diplomatski krugovi u Savetu bezbednosti izneli su na svetlo dana senzacionalnu vest da je američki Stejt Dipartment odlučio da zatraži osvetku generalnog sekretara Ujedinjenih nacija Butrosa Galija. Ova nagla odluka američkih vlasti done- je zbog sve manje poslušnosti BB Galija i njegove e manje želje da se povinuje komandama svetskih ičnika sa Kapitola. Iako je, već od ranije, postojala želja u vrhovima američke administracije da se smeni "neposlušni" Gali, o smenjivanja nije došlo zbog toga što nije nađena adekvatna osoba koja bi zamenila iskusnog egipatskog diplomatu. Posle upornog traganja, stručni timovi Stejt dipartmenta su našli adekvatnog Galijevog zamenika u obliku jugoslovenskog predsednika Zorana Zorana Lilića. Iako ovaj izbor može izgledati čudno, analitičari koji se bave odnosima između Ujedinjenih nacija i Vašing-

tona su posle dužeg čuđenja i kraćeg razmišljanja ustanovili da je Lilić idealna osoba za posao generalnog sekretara UN i to iz nekoliko razloga. Naimenovanje Lilića na ovo mesto značilo bi dalju afirmaciju mirovne politike koju vode Jugoslavija i srpski predsednik Slobodan Milošević. S obzirom da generalni sekretar Ujedinjenih nacija nema nikakvog uticaja na politiku Ujedinjenih nacija u svetu, za ovu funkciju se mora naći čovek koji je navikao da nema nikakvog uticaja ni na šta. Zoran Zoran Lilić je, prema ocenama svetskih stručnjaka za neuticajnost, idealan za ovu funkciju. Novi Generalni sekretar mora biti spreman na to da će ga posećivati delegacije iz nevažnih zemalja, da će razgovarati o temama koje nemaju nikakvog značaja ni za šta i da će se često slikati za TV i novine, kojima će davati izjave na koje se niko živ neće obazirati. Sa svojim dosadašnjim iskustvom, procenjuje se u svetskim diplomatskim krugovima, predsednik Zoran Zoran Lilić je najadekvatnija osoba za ovakve zadatke.

Generalni sekretar UN mora biti čovek koji ume da sluša. Ako se gleda po ovoj osobini, Predsednik Zoran Zoran Lilić može sad odmah, što se tiče Vašingtona, da zameni Butrosa Butrosa Galija. Obavešteni diplomatski izvori tvrde da se, po pitanju poslušnosti, predsednik Klinton konsultovao sa predsednikom Miloševićem, koji je izjavio da je "balkanski politički doberman". "Zoran je čovek koji ume fantastično da razume svaki politički apert, posle čega podnosi precizan raport" - u stihu se, prilično dobro raspoložen, o svom predsedniku izrazio predsednik Milošević. Stejt Dipartment je, posle obimnih konsultacija, počeo da sprovodi odluku o zamenjivanju Butrosa Butrosa Zoranom Zoranom. Sa Kapitola dolaze sve jasniji signali da je Butros Gali nepoželjan, a Zoran Zoran Lilić veoma poželjan čovek. Lansiranje Zorana Zorana Lilića sa mesta predsednika Jugoslavije na mesto "predsednika sveta" očekuje se posle jugoslovenskih saveznih izbora.

Srećno, predsedniče.

# СВИ СТЕ ВИ

## Пројекти будућности

РЕКАО ЈЕ ПЛИШАНИ РЕВОЛУЦИОНАР БРАНИСЛАВ ПЕЧИЋ ПЕКА СПРЕМАЛА ДА ИСПРЕД НАРОДНЕ БИБЛИОТЕКЕ ИЗВЕДЕ СВОЈ

## "МАГНЕТ" ОД АНАЛИЗЕ ДО АКЦИЈЕ

U poslednjih šest godina nacionalistička umetnost je dostigla svoj vrhunac i iskoristila priliku da nam kreira užasnu stvarnost: rat i ljudsku bedu. Dosta je bilo! Vreme je da loši umetnici i njihova mračna umetnost odu iz naših života. Multimedijalna umetnička grupa MAGNET svojom snagom i kreativnošću ruši postojeću hijerarhiju zla. Uprkos svemu, MAGNET dokazuje da postoje i dolaze novi ljudi.

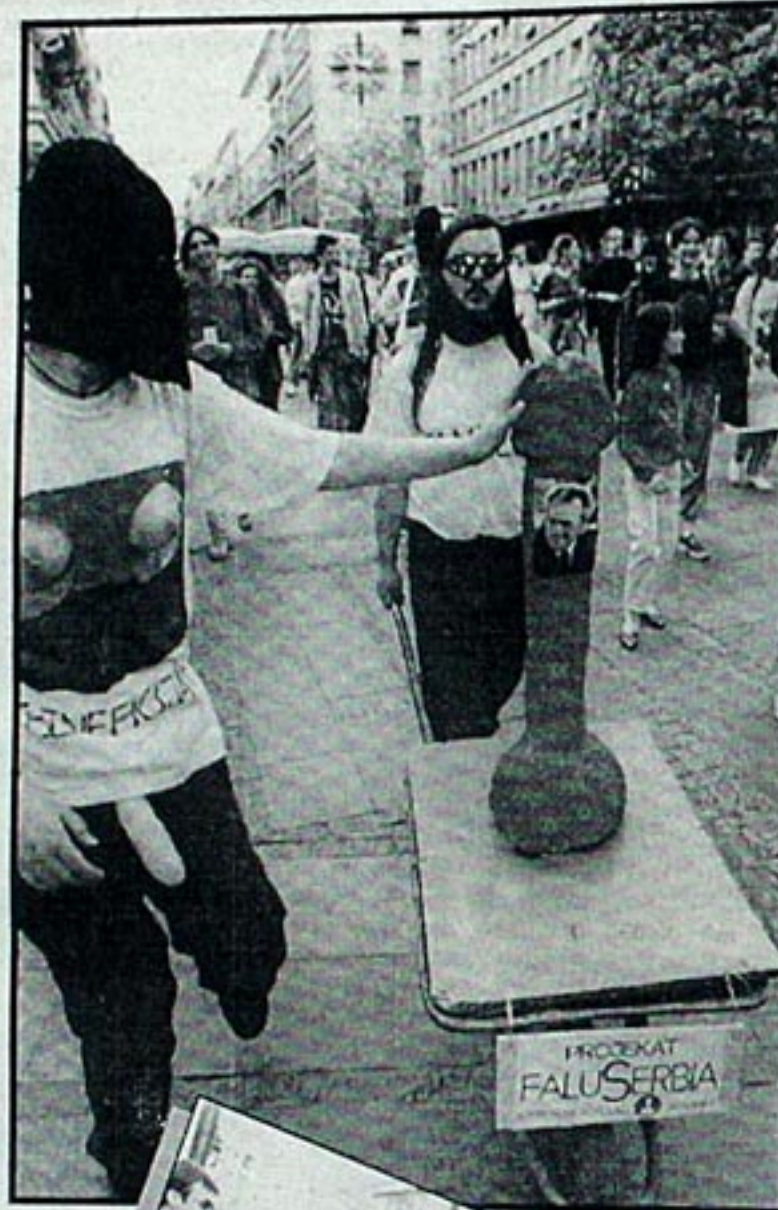
Grupa MAGNET je osnovana 1993. godine u okviru rada Književne akademije "Tradicija avangarde". Tokom svog trogodišnjeg postojanja "Magnet" je izveo preko trideset multimedijalnih umetničkih programa u zvaničnim, državnim institucijama kulture i uspeo da objavi "čak" dva broja najvećeg časopisa za avangardnu umetnost "Magnet" (dimenzije: 70 X 100 cm). I pored činjenice da se na svim priredbama "Magna" okupljao veliki broj, posebno mladih ljudi, i grandioznih priznanja ovdašnje intelektualne "elite" - grupa "Magnet" nije dobila odgovarajuć medijски prostor, pa je ostala, zajedno sa svojim radom, nepoznata široj javnosti.

Umetnički rad "Magna" sa ciljem da umetničko delo ne treba da napravi bolju umetnost već boljeg čoveka i društvo u kojem živimo, kao i ambicija da se od Beograda napravi svetska umetnička metropola, doveo je mlade umetnike u nelogičnu situaciju: anonimnost i egzistencijalnu bedu. S druge strane, možemo da vidimo kako mnogi pesnici, književnici, slikari (Čosić, Karadžić, Kalaić, Kapor, Dogo, Nogo...) žare, pale, ruše gradove, podstiču na mržnju i rat, a pri tom uživaju u ličnom materijalnom blagostanju i sopstvenoj primitivnosti. Još se sa tim hvale na sva usta preko svih glasila, novina, radija, televizija, pejdžera, mobilnih telefona, interneta...

Posle svih pročitanih i beznačajnih analiza, kojih ovde ima suviše, i realnog gubljenja nade da će nešto, ipak, samo od sebe da se promeni, "Magnet" kao skup različitih individualnosti sa zajedničkim interesom odlučio je da prvi povuče potez i krene u nužnu konkretnu akciju.

Želja i potreba da kvalitetna umetnost najzad dobije priliku da naše živote i društvo učini boljim, tolerantnijim, interesantnijim, prouzročilo je da "Magnet" svoju umetnost do daljnjeg mora izvoditi na ulicama.

Kao što je poznato, umetnost i jeste krenula upravo sa gradskih trgova, ulica i imala je svoju praktičnu, svakodnevnu funkciju. Nažalost, Srbima je umetnost poslednjih godina predstavljana kao sluškinja i hraniteljka rata i "čuvanog" nacionalnog otrežnjenja od koga imamo, izgleda, neizlečivo nacionalno pijanstvo. Televizijska interpretacija onoga što su nacionalno otrežnjeni umetnici "želeli da kažu svojim delom", dovelo je dotle da danas u umetničkim institucijama nema "ni žive duše", ni umetnost (osim Cece, Kebe, Džeja...) u životu običnih građana predstavlja nešto značajno. Samim tim i umetnici koji nisu iz "nacionalne šeme" doživljavaju ličnu propast i apsurdnost svog postojanja. Tako, na najsigurniji način, propada jedno društvo i jedna nacija Evrope.



inostranoj javnosti šta se danas dešava sa stvaralačkom moći Srbije: ko je koristi i zlopotrebljava. Ali, i pored najboljih namera da se umetnička manifestacija okonča u kabinetu predsednika Miloševića gde bi mu se uručila skulptura falusa, primerici časopisa "Magnet" i kada bi mu lično najproduktivniji mladi umetnici Srbije izneli sve uočene probleme srpske savremene umetnosti, kao i konkretna rešenja za njeno ponovno priključenje svetskim tokovima, beogradska milicija je takav plemeniti pokušaj, iz nepoznatih razloga, sprečila na pola puta. (o detaljima vidi u tekstu "Pandurska opera"). Pogrešnim tumačenjem milicije u ulozi umetničkih kritičara nijedno društvo, pa ni ovo naše, neće daleko stići. "Magnet" je zapravo na drveni simbol stvaralačke moći - crveni falus (penis, dok, kurac... - u narodu) visok 80 santimetara, ručno napravljen i nasaden na specijalno adaptirana građevinska kolica i zakačio fotografiju nasmejanog predsednika Miloševića. Na taj način je iznesen stav "Magna" ko je u Srbiji simbol stvaralačke moći. (zaista bi trebalo pitati milicionere zašto se ne slažu sa takvim stavom?) Drugi deo umetničke priče "FaluSerbia", koja je nužna jedno viđenje naše stvarnosti, izgleda je ovako...

Spomenuta građevinska kolica sa crvenim falusom (vidi fotografiju) gurao je Miroslav Nune Popović (autor) kome je na beloj majici pisalo "famulus" - sluga, dok je oko narečenog falusa neumorno plesala, ljubila ga i mazila Jelena Marjanov. Ona je imala navučenu kapu s prorezom za oči, tosnu crvenoplasvo-belu majicu s okruglim prorezom za grudi i veštači falus koji je slobodno landarao kroz šlic pantalona. Ono što je Jelena Marjanov predstavljala pisalo je na njenoj majici: "beneficijal" - korisnik. Njena uloga je zahtevala da pokaže ko danas koristi stvaralačku moć Srbije. "Magnet" je mišljenja da stvaralačku moć Srbije danas koriste vešto, ali prepoznatljivo, maskirane ličnosti na taj način što u zavisnosti od situacije vrlo lako menjaju svoj karakter. Slikovito rečeno: ako treba imaju i kurac i pičku. U tom smislu Jelena Marjanov "beneficijal" je u predstavi "FaluSerbia" plesao u ritualnom ritmu koji je na dobošu udarao Dejan Jakovljević. Ispred čitave povorke koja se kretala od kraja Knez Mihajlove ulice i stigla do njenog početka, išao je Ivan Pravić (obučen u crveno-plavo-belu majicu sa natpisom "famulus" - sluga) koji se preko megafona obraćao građanima sledećim rečima: "Građani, projekat FaluSerbia je jedinstvena prilika da osetite, pomilujete, poljubite simbol stvaralačke moći Srbije. Pridite! Budite i Vi moćni stvaraoči!" Premda je milicija izjavila da su joj se zbog ovakvih reči žalili neki stariji građani, "Magnet" je imao sasvim drugačije iskustvo. Građani - slučajni prolaznici u Knez Mihajlovoj reagovali su na predstavu "FaluSerbia" vrlo umetnički. Oko dve stotine građana svih generacija i profesija (monah sa Svete Gore, deca sa roditeljima, bakama, dekama, pankeri, studenti likovne akademije, profesori, biznismeni, kolporter, prodavci kokica i dvadesetak novinara, snimatelja...) pridružilo se povorci koja je krenula kod predsednika Slobodana Miloševića. Najznačajnije od svega je što građani prolaznici nisu predueli pozive koje im je upućivao "famulus" već su mnogi od njih prilazili mobilnom crvenom falusu sa fotografijom nasmejanog predsednika



Srbije i isti celivali, mazili i uzvraćali mu osmehe. (Možda bi se posle iznošenja ovih podataka trebalo zapitati da li su, u stvari, naši milicioneri stidljivi ili ljubomorni bi mu se uručila skulptura falusa, primerici časopisa "Magnet" i kada bi mu lično najproduktivniji mladi umetnici Srbije izneli sve uočene probleme srpske savremene umetnosti, kao i konkretna rešenja za njeno ponovno priključenje svetskim tokovima, beogradska milicija je takav plemeniti pokušaj, iz nepoznatih razloga, sprečila na pola puta. (o detaljima vidi u tekstu "Pandurska opera"). Pogrešnim tumačenjem milicije u ulozi umetničkih kritičara nijedno društvo, pa ni ovo naše, neće daleko stići. "Magnet" je zapravo na drveni simbol stvaralačke moći - crveni falus (penis, dok, kurac... - u narodu) visok 80 santimetara, ručno napravljen i nasaden na specijalno adaptirana građevinska kolica i zakačio fotografiju nasmejanog predsednika Miloševića. Na taj način je iznesen stav "Magna" ko je u Srbiji simbol stvaralačke moći. (zaista bi trebalo pitati milicionere zašto se ne slažu sa takvim stavom?) Drugi deo umetničke priče "FaluSerbia", koja je nužna jedno viđenje naše stvarnosti, izgleda je ovako...

## ФАЛУ СРБИЈА

Da se ne bi mnogo razglabalo o onom što se pouz dano zna, "Magnet" je 29. aprila izašao na beogradsku Knez Mihajlovu ulicu i performansom "FaluSerbia" prikazao građanima - slučajnim prolaznicima, domaćoj i

# ПИЧКИН ДИМ

МЛАДИЊИМА И ДЕВОЈКАМА ИЗ ГРУПЕ МАГНЕТ КОЈА СЕ УПРАВО ЧЕТВРТИ ПЕРФОРМАНС "ИСТЕРИВАЊЕ БАВОЛА"

## МОНОПОЛ НА УЛИЦУ

Umetnici okupljeni oko projekta "Tradicija avangarde" i časopisa "Magnet" su, u ponedeljak 13. maja, uspeali da još jednim uličnotatarskim projektom - "Poslednja tajna večera" diskredituju prestoničku kulturnu scenu. U ranovoćernjim časovima, ispred zgrade SANU, sedmero učesnika performansa "Poslednja Tajna večera", i pored pokušaja organa javnog reda da akciju spreči i rasturi, uspeo je, ipak, da svoju petnaestominutnu zamisao ostvari pred mnogim okupljenim građanima (nije zgoreg spomenuti i to da je fotoreporter, novinara, viđenijih umetnika bilo podosta). Na "Poslednjoj Tajnoj večeri", za uredno postavljenim stolom, lomila se pogača i pilo se vino.

U Proglasu, deljenom građanstvu, piše: "Poslednja Tajna večera: kroz državne umetničke institucije i umetnička udruženja, bioleški i stvaralački potrošeni kulturni mediodkriteti sprečavaju da novi ljudi ostvare veći uticaj na društvo, državu i planetu. Kola za spasavanje su stigla. Mi ih vozimo." U potpisu: Jelena Marjanov, Ivan Pravić, Miroslav Nune Popović (autor), Marija Lončar, Mina Vučetić, Nikola Popović i Vladimir Acan.

Prostom analizom predložene nam događaja uočavaju se tri bitne proklamovane intencije: Institucija, Ulica i Umetnik.

Ono što M.N. Popović, kao autor, i njegovi saradnici bez ustezanja obznanjuju ovim projektom, jeste svojevrsan pomak u vođenju polemika i rasprava iz sfere duhovnog života u nas. Kao prvo, polemikari više nisu na sivi ideoloških, nacionalnih, socioloških, političkih ili onih vankulturoloških "platformi" i "pozicija", što je do sada u polemikama bio slučaj: podela na naše i njihove, izdajničke i oslobodilce, leve i desne, itd.

Polemika se sad vodi između jalovih uskopljenika i sposobnih za duhovnu penetraciju (80cm dužine i oko 20 cm u prečniku falus stvaralačke moći Srbije je pobjegao iz zatvorai). SANU je oličenje svih umetničkih institucija i udruženja u Srbiji, i zato se "Tajna večera" odigrala pred njenim očima. Drugo, autori projekta ukazuju i na nov vid direktne rasprave: od onih koji su u školskim čitankama i onih koji hoće sa njima, ali im oni prvi to ne daju. Ovoga puta sami umetnici dolaze do vrata inauguiranih neđača; rasprava se vodi između umetnika koji hapse i uhapšenih umetnika. Ako već najznačajnije ustanove i institucije, sa sve dokazanim i prokazanum autoritetima, u ovo vreme zla i pošasti, raspredaju u deseteru uz gusle i drombulje o korenima nacije, narodnim vitežovima, arhetipskim bojevima i vojnama, o "nekim tamno daleko vodama" svitovski odvratnim životinjama koje liče na čoveka, ovi mladi ljudi kažu da znaju i ko su Mesije, Jude i vampiri i kako ih sve zajedno upokojiti. Proklamovanjem Monopola na ulicu, ovih nekoliko umetnika naznačilo je polje delatnosti. Što može u dvoru, može i na livadi.

"Poslednja Tajna večera", po rečima performerata, predstavlja svojevrsan izlazak, objavu, otkrovenje nove umetničke armade: samosvoje i samosvesne. Ono što su članovi grupe "Tradicija avangarde" i "Magna" - ova dva uličnotatarska spektakla preciznog diskursa jasno naznačili jeste demistifikacija i demaskiranje onih onemoćalih snaga koje se kriju iza institucija, udruženja i diploma. Kad lažeš nije bitno ko te prozore, već oblik, kakvoća i količina laži.

## ПАНДУРСКА ОПЕРА

kako je milicija učestvovala na projektima Magneta

Dosađašnje četiri ulične akcije "Magna" doprinele su najnovijem trendu u savremenoj umetnosti - uključivanju organa javnog reda u avangardističke eksperimente. Sve je počelo u prvom minutu projekta "FaluSerbia". Na ulgu Knez Mihajlove i ulice "7. jula" (praznik kada je jedan Srbini

ubio n e okupator, već policajca) neobavezno su stajale dve uniformisane spodobе za koje smo zbog boje uniforme pomislili da su poštari. Međutim, s obzirom da su imali motore i da se oko njih širila "tirulu, tirulu" zvučna aura, pretpostavili smo da to mogu biti samo policajci. Izgleda da im nije bilo interesantno da se odmah pridruže povorci, pa su se spustili u Vasinu ulicu da bi, radi bolje zabave, pozvali još nekoliko svojih kolega. Kod omiljenog okupjalista mladih intelektualaca, ispred Filozofskog fakulteta, ili su pak to bili izašli iz prostorija SANU, povorci su se sa osmehom na licu pridružila dva "organa". Sve je teklo mirno i divno kad su kod palate "Albanija" nepozvani pubovi iz svih pravaca rešili da preuzmu autorstvo projekta i pohapse nas. Tako su na sebe preuzeli ulogu umetničkih kritičara, a autore su ispratili u plavim taksijama uz "ti-no-ni-no" muzičku pratnju. Valja napomenuti da su uhitili i jednog slučajnog prolaznika koji je njihovom akcijom bio toliko odobrovoljen da je zviždao iz sve snage.

Na početak četvrtе predstave "Isterivanje đavola" na volšeban način pojavilo se neuniformisano lice. To je bio plišani revolucionar Branislav Lečić Leka (zanimljivog li udbaškog nadimka). Da li je vođa demonstracija, na kojima se nije radilo ništa do izjavljivanja ljubav svima, došao po nalogu? Ne bih znao kaati, ali znameniti pozorištanac čije blagonaklone pretnje mogu da se svojom pristojnošću mere samo sa onim načelnika Vukobrata, znao je da primeti da smo pičkin dim, da će nas progutati mrak, kao i da smo mi izmanipulisani, ali nije znao da nam kaže od koga. U tamnim naočarima, ali ne i tamnom kišnom mantlu, bilo je 35C, uputio se u nama nepoznatom pravcu. U svakom slučaju, po završetku projekta, brzo, hrabro i ispred Narodne biblioteke Srbije i umalo pogazila decu koja su igrala fudbal kod radioaktivnog hrama Svetog Save. Izgleda da je godina kulture za našu miliciju počela sa malim zakašnjenjem, ali dobra volja da se unapredi umetnost ne zaostaje ni za izgledom ministarke Perišić. Iako monotono, jednolično i dosadno obučeni, spektakr interesovanja naših pandura, uključujući tu i za projekte "Magna", zaslužuje svaku pohvalu. Njihov nastup nas uopšte nije iznenadio jer su oni govorili isto što i Lečić, samo što su nosili plavetne uniforme.

Na početak četvrtе predstave "Isterivanje đavola" na volšeban način pojavilo se neuniformisano lice. To je bio plišani revolucionar Branislav Lečić Leka (zanimljivog li udbaškog nadimka). Da li je vođa demonstracija, na kojima se nije radilo ništa do izjavljivanja ljubav svima, došao po nalogu? Ne bih znao kaati, ali znameniti pozorištanac čije blagonaklone pretnje mogu da se svojom pristojnošću mere samo sa onim načelnika Vukobrata, znao je da primeti da smo pičkin dim, da će nas progutati mrak, kao i da smo mi izmanipulisani, ali nije znao da nam kaže od koga. U tamnim naočarima, ali ne i tamnom kišnom mantlu, bilo je 35C, uputio se u nama nepoznatom pravcu. U svakom slučaju, po završetku projekta, brzo, hrabro i ispred Narodne biblioteke Srbije i umalo pogazila decu koja su igrala fudbal kod radioaktivnog hrama Svetog Save. Izgleda da je godina kulture za našu miliciju počela sa malim zakašnjenjem, ali dobra volja da se unapredi umetnost ne zaostaje ni za izgledom ministarke Perišić. Iako monotono, jednolično i dosadno obučeni, spektakr interesovanja naših pandura, uključujući tu i za projekte "Magna", zaslužuje svaku pohvalu. Njihov nastup nas uopšte nije iznenadio jer su oni govorili isto što i Lečić, samo što su nosili plavetne uniforme.

Policajca (uniformisanih) nije bilo na vidiku. Umetnici su po betonu prostirali beli čaršav, a na isti stavili nov televizor ("philips") koji je odavao utisak mašine u vrlo ispravnom stanju. Egzekutorski trio (M.N. Popović, Ivan Pravić, Jelena Marjanov) stao je mirno iza televizora, zatim ga zajedničkim snagama podigao u vazduh, te ga (ritualno?) odbacio od sebe. Aparat je tresnuo o beton razbivši se "u tisuću komada", što bi rekao Jura Stubić, (verbalni) rodonačelnik reafirmacije ljudskog pristupa borbi protiv info-manipulacije. Nezadovoljni stepenom uništenosti đavolske sprave, Popović je sam ponovio narečenu radnju, da bi zatim isto učinila i g-djica Marjanov, te Ivan Pravić, koji je, konačno, doakao katodnoj cevi i ekranu, koji više nikada neće emitovati poruke nebeskom narodu.

Po obavljenom poslu, umetnici su se vratili na svoja mesta i mirno i dostojanstveno posmatrali skup. Foto reporter i kamermani su snimili ostatke razbijenog televizora, onog koji neće nikada imati priliku da izvesti o "ostatku zaklanog naroda".

Posle narečenog performansa, članovi grupe "Magnet" su, kako građanski red nalaže, metlama pomeli (param) parčad zauvek upokojenog aparata.

Njegove "moguće-estetske forme kao skulpture" su bržljivo ispitane. Mnogima se, razumljivo, neće dopasti ovako "brutalan" artistski čin, ali pomisao na ono što je do pre nekoliko trenutaka odašiljao u etar, i one najskeptičnije će navesti da zaključie: lepše je sa skulpturom.

## ОТКРОВЕЊЕ

(Lepše je sa skulpturom)

D o sada je propalo više političkih, parlamentarnih i onih bukvalnih fizičkih nasrtaja na teritorijalni i duhovni integritet famozne "TV Bastilje". Umetnička grupa "Magnet" rešila je zato da se posluži drugačijim, umetnosti primerenijim sredstvima. Artistski radna akcija "Otkrovenje/Revelation", izvedena 27. maja u 19.30 (sic!) na ozioglašenoj, svima poznatoj adresi na kojoj stanuje jedina istina o Srpskom Narodu, trebalo je da ilustruje teze iz saopštenja "Magna" koja glase: "Informativno-obmanj-



vačkoj službi televizije dolazi kraj. Svaki čovek mora da ima pravo pristupa svim informacijama i da ih prema sopstvenom izboru formacijama i koristi. Postojeće informativno uređenje okružuje nas kao ograda koncentracionog logora od bodljikave žice." Zato je "Magnet" odlučio da se simbolično, ali bez sumnje radikalno odpre proizvodnji vizuelne realnosti iz Takovske 10: "Razbijamo nov televizor i ispitujemo njegove moguće estetske forme kao skulpture".

Rečeno - učinjeno: tačno u pola osam, u to misko vreme za sve Srbe koji žude da se ozračie Istinom, spiritus movens "Magna" Miroslav Nune Popović, utvrdivši zadovoljno "Kol"ko vidim, novinara ima", poveo je svoju družinu u umetničku avanturu posmatranu od nekoliko desetina izveštača, umetnika i onih koji se takvima osećaju, te radoznalaca svih vrsta.

Policajca (uniformisanih) nije bilo na vidiku. Umetnici su po betonu prostirali beli čaršav, a na isti stavili nov televizor ("philips") koji je odavao utisak mašine u vrlo ispravnom stanju. Egzekutorski trio (M.N. Popović, Ivan Pravić, Jelena Marjanov) stao je mirno iza televizora, zatim ga zajedničkim snagama podigao u vazduh, te ga (ritualno?) odbacio od sebe. Aparat je tresnuo o beton razbivši se "u tisuću komada", što bi rekao Jura Stubić, (verbalni) rodonačelnik reafirmacije ljudskog pristupa borbi protiv info-manipulacije. Nezadovoljni stepenom uništenosti đavolske sprave, Popović je sam ponovio narečenu radnju, da bi zatim isto učinila i g-djica Marjanov, te Ivan Pravić, koji je, konačno, doakao katodnoj cevi i ekranu, koji više nikada neće emitovati poruke nebeskom narodu.

Po obavljenom poslu, umetnici su se vratili na svoja mesta i mirno i dostojanstveno posmatrali skup. Foto reporter i kamermani su snimili ostatke razbijenog televizora, onog koji neće nikada imati priliku da izvesti o "ostatku zaklanog naroda".

Posle narečenog performansa, članovi grupe "Magnet" su, kako građanski red nalaže, metlama pomeli (param) parčad zauvek upokojenog aparata.

Njegove "moguće-estetske forme kao skulpture" su bržljivo ispitane. Mnogima se, razumljivo, neće dopasti ovako "brutalan" artistski čin, ali pomisao na ono što je do pre nekoliko trenutaka odašiljao u etar, i one najskeptičnije će navesti da zaključie: lepše je sa skulpturom.

Miroslav Nune Popović  
Srdan Pravić  
Teofil Pančić  
Jelena Marjanov  
Srdan V. Teslin



# ТВ pro ГРАМ МОЗГА

## ТВ ЦУБА

### Mañana

**7.00 Noticias.**  
Presenta por Carlos Garcia Hirschfeld.

**7.30 Club Megatrix.**  
Espacio matinal dedicado a la audiencia infantil, presentado por Ingrid Asensio, en el que se ofrecen juegos y concursos para los más pequeños, además de la emisión de las siguientes series juveniles y producciones de dibujos animados:  
•Los Fragüeros.  
•Transformers.  
•Saloomoon.

•Chicho Terremoto.  
•Mujercitas.  
•Punky Brewster.

**9.25 T.J. Hooker.**  
Cuatro jóvenes policías están al mando del experimentado Hooker.

**10.15 Matlock.**  
**12.05 Marea alta.**  
**13.00 El equipo A.**  
Serie en la que un grupo de ex combatientes del Vietnam son perseguidos por la justicia militar acusados de un crimen que no han cometido.

### Tarde

**14.00 Cosas de casa.**  
Serie norteamericana de humor que narra la vida de los Winslow, una familia de color que soporta las inesperadas y siempre inoportunas visitas de uno de sus vecinos, Steve Urkie, que está enamorado de Laura, una de las hijas del matrimonio.

**14.30 El príncipe de Bel Air.**  
Young. Tras ser detenido por la Policía, el profesor Douglas se confiesa autor del crimen de una joven prostituta. Su relación comenzó de forma casual, sin embargo, la atracción que siente por ella se va incrementando a la vez que el interés de la joven por seguir en su oficina disminuye progresivamente.

●北京电视台-1  
20:20 五洲新闻; 新闻  
21:15 20集连续剧: 渴望(16-18)  
21:55 连续剧: 小楼龙争虎斗(16)  
0:00 国际空间站  
0:55 环球新闻  
●北京电视台-2  
19:20 现场直播: 全国足球甲级联赛(北京国安队—广州太阳队)  
21:20 电视杂志: 银河星岛  
0:36 17集连续剧: 红雪(7,8)  
●北京电视台-3  
19:55 4集连续剧: 红军渡(12)  
21:55 情景喜剧: 电脑之家(15)  
23:10 博大新闻(18)  
0:50 32集连续剧: 苍生(17,18)  
●北京有线电视台-1  
19:07 美国72集连续剧: 人海登山(41)  
21:14 介绍影片《巨大的夏天》: 电影: 亲爱的, 我把孩子缩小了(美国)  
23:22 台湾26集连续剧: 台湾变局(11)  
●北京有线电视台-3  
18:50 直播: NBA职业篮球季后赛(16)(第二轮: 联盟半决赛)

●北京电视台-1  
20:20 21集连续剧: 金婚(15)  
21:15 系列片: 渴望(16-18)  
—《望天》女子足球赛  
0:55 16集连续剧: 北辙南辕(1,2)  
●北京电视台-2  
8:30 24集连续剧: 南北兄弟情(21,22)  
20:55 金色时光(社会版)  
21:28 大型国际影院: 海底探宝  
●北京电视台-3  
16:40 “你我同行”电视直播  
21:20 12集系列片: 情系儿女(11)  
●北京有线电视台-1  
19:07 连续剧: 人海登山(42)  
19:33 系列剧: 情系儿女之青春岁月(3)  
22:50 26集连续剧: 不夜城(12,3)  
●北京有线电视台-3  
19:55 直播: ‘95-‘96赛季美国NBA职业篮球季后赛(17)(第二轮: 联盟半决赛)



## ТВ ЦХИНА

### 北京地区经营处

国兴寻呼台台号: 63049988  
地址: 北京宣武区西便门东里甲1号  
电话: 63184535

天龙寻呼台台号: 62571166  
地址: 北三环西路34号青年公寓西大厅(双安商场东五十米)  
电话: 62171662

松下电器(中国)继续寻找松下寻呼机的特约经销寻呼台, 有意者请按以下地址联络。



松下电器(中国)有限公司北京分公司 地址: 北京阜成门大街1号四川大厦东楼30层 电话: 68364788, 68364783-4  
联系人: 康先生 姜先生 BP机: 68582288-8308 (汉星)

## СК ТЕЛЕЦОМ

5.00 Spiskovi-špica  
5.29-Spiskovi emisija  
5.30-Tanjir, kašika, viljuška  
5.37-Kišobran-špica  
5.43-Kišobran emisija  
6.12-Suncobran-špica  
6.27-Suncobran emisija  
6.28-Domobran-špica  
6.41 Domobran emisija  
6.59-Blatobran-špica  
7.32-Blatobran emisija  
7.33-Lopta u Đuri-špica  
8.12-Lopta u Đuri emisija  
8.13-Put za Dejtonli (286 repriza)  
8.59-Kapa za glavu-špica  
9.41-Kapa za glavu emisija  
10.12 Padobran-špica  
10.56-Padobran emisija

11.03-Levo, levlje, najlevije  
11.42-O Gea-mega brus-špica  
12.43-O Gea-mega brus emisija  
12.46-Čoroskop  
12.47-Herbarijum  
12.49-Pčelica Verica-urednička serija

Izvinjavamo se gledaocima Grudobrana, Gromobrana, Aerodroma, Heliodroma, Kavijara, Kravofaksa i Španske mušice što njihove emisije nisu najavljene...

Emisija Spiskovi se posle 13 časova emituje s vremena na vreme

## ВАЖНИ ТЕЛЕФОНИ

EROTIKA - najpovoljnije, dinari ili čekovi	644-640
PRONADITE SVOG PARTNERA - UŽIVO!	99-1905-469-8031
DEVOJKE VAŠIH SNOVA - Samo za elitu	433-961
NINA - šarmantna poslovna pratnja	471-889
LADY COMPANY - besplatan smeštaj	33-44-79
SLATKO, ZABRANJENO ŠAPUTANJE	991-514-281-5252
BEBI I DEČIJE KAPE	198-888
KREMA ZA REUMATSKA OBOLJENJA	681-216
SOBNI KOŠ OD MEDICINSKOG PVC-a	693-458
VERSAČI NAOČARI - IZUZETNE KOPIJE	1769-156
M & M COMPANY - Najpovoljnije puške, pištolji, municija	662-627
PRESVLAČENJE BILJARA	100-547
TRANSPLANTACIJA KOSE - MEN SANA	254-61-69
BOLJE SPREČITI NEGO LEČITI	489-49-28
GENADIJ ZJUGANOV - pomoć u izborima	9923-344-2876945
TELOHRANITELJSKE USLUGE	412-485
MUŠKARCI ZA POSLOVNU PRATNJU	614-724
VIZE ZA KANADU	545-843
LOGOPEĐ U VAŠEM STANU	593-414
SELIDBE SA I BEZ RADNIKA	477-863
KUPAČI KOSTIMI NA VELIKO	176-156
HITNE KRATKOROČNE POZAJMICE	322-42-10
HRANA ZA PSE - RED DOG	734-005
REKETIRAJTE PRVOG KOMŠIJU	5657-456
GLAVNI ODBOR	212-248
POZOVI M RADI UBISTVA	339-803
EKOLOŠKO DRUŠTVO ZELEN BOR - VITA JELA	335-438
ŽELEZNIČKA STANICA LAPOVO	078/21-336
UDRUŽENJE GOLUBARA	337-083
PICA PARK	Lični kontakt



**ODOJAK (21.4.-21.5.)**  
varenje: U julu biste mogli da osvežite prostor u kome radite i da povedete računa o tome da jedete lakšu hranu. Vi jeste gurman, ali Vaša ambicioznost u saradnji sa stresom i obilnom hranom, može biti pogubna po Vaše zdravlje.  
parenje: trebalo bi ozbiljno da razmišljate o tome da Vašu emotivnu vezu krunišete brakom.

**KRMAK (22.5.-21.6.)**  
varenje: Usaglasite dve ličnosti u sebi i napokon se odlučite šta je ono što zaista želite. Niko ne može da ima i jedno i drugo.  
parenje: Ne sedite na dve stolice, ne možete sa obe ići na letovanje.

**PRASE (23.6.-22.7.)**  
varenje: Uspeh na poslovnom putu. Pazite da ne pokvarite stomak hranom na koju niste navikli.  
parenje: Nesuglasice na misaonom polju uvek bivaju prevaziđene erotskim slaganjem. Ako Vam nije do toga na 30 i više stepeni, kupite voljenoj osobi neki skup poklon.

**SVINJA (23.7.-22.7.)**  
varenje: Jul definitivno nije za Vas! Budite strpljivi, iako to nije u Vašem stilu, i sačekajte avgust - tada će sve biti bolje.  
parenje: Osoba Vašeg života misli na Vas i jedva čeka da se vidite da Vam to i pokaže.

## ХОРОРСКОГІ

**VEPAR (24.8.-23.9.)**  
varenje: Čutite i radite, čutite i grizete se, a to nije dobro za zdravlje. Odmorite se, jedite redovno i nasmejte se.  
parenje: Vama je neohodno da se zaljubite i malo otkačite. Ne zaboravite da je jul!

**NERAST (24.9.-23.10.)**  
varenje: Odlaskom na godišnji odmor problemi neće nestati. To saznanje pokvariće Vam uživanje.  
parenje: Nesanicu lečite udvoje.

**KRME (24.10.-22.11.)**  
varenje: Ne radite ništa, ne jedete ništa, jednom rečju - Vi ste u depresiji. Možda bi trebalo da promenite posao i partnera.  
parenje: Neobjašnjivo, ali što ste nesrećniji, privlačite više osoba suprotnog pola.

**MORSKO PRASE (23.11.-21.12.)**  
varenje: Promenom posla niste zadovoljni, ali bolje išta nego ništa. Bar ćete moći sebi da priuštite zdraviju ishranu.  
parenje: Žarki julski dani zapaliće Vašu vatrenu prirodu. Nadajte se samo da se za Vašu avanturu neće saznati.

**SISANČE (22.12.-20.1.)**  
varenje: Premoreni ste, ali ne zastajkujete. Otidite na odmor, niste nezamenljivi.  
parenje: Posvetite se više voljenoj osobi i unesite malo romantike i u svakodnevicu.

**GICA (21.1.-20.3.)**  
varenje: Sloboda Vam je neophodna. Kao i mnogo voća i povrća, pogled na vodu i zelenilo...  
parenje: Suviše mislite na voljenu osobu, ali joj to ne pokazujete dovoljno. Partner, ipak, nije vidovit.

**PIGI (20.2.-20.3.)**  
varenje: Već Vam u glavi odjekuje šum talasa, u nozdrama osećate miris mora, školjki i soli. Bićete jako tužni, ako ne odete na more ili jezero, reku...  
parenje: Bićete još tužniji ako partner otputuje bez Vas... Preduzmite nešto. Barem ga ubedite da je lepše da ostanete zajedno.

Графитима се, дефинитивно, не може постићи превише, али сваки од њих, на овај или онај начин, допире испод мождане коре случајних пролазника. Питали смо наше стражаре, случајне пролазнике, шта мисле о порукама које носе они смисленији, упечатљивији графити.

BRUS LI NIJE UMREO  
I DAVI LJUDE SA KARATU

**BRUS LI NIJE UMREO  
I DAVI LJUDE SA KARATU**

Tip sa naočarima u safari odelu...  
-Sto taj Brus Li nije udavio majmuna koji je to napisao nego ti mene daviš glupostima?  
Postariji tip koji se oseca na alkohol  
-Ko je taj što nije umro? Jel' to neki pevač?  
Devojčica iz osnovne škole  
-Moj stariji brat je gledao sve njegove fil-

move i kaže da je taj udarao nogama, a da nije davio ljude.  
Dva studenta  
-Kreteni. Bar da su to napisali ispravno. Ovak mora da je neki glasač iz Leskovca.  
Brucoskinja  
Svi ste vi budale i ovaj što piše i ti što me pitaš. Sve bih vas ja pohapsila.  
Majka sa detetom u kolicima  
-Ili se taj ludo zezao kada je ovo pisao, ili je budala.

**BOLJE  
ABORTUS  
NEGO  
PRIVATNICIMA  
JEFTINA  
RADNA SNAGA**



Zaposlena devojka  
-Ja imam jako malu platu pa mi je bolje da mi se dete i ne rodi ako mu se ne može pružiti osnovno. Na žalost, to nemamo kome da kažemo pa moramo pisati po zidovima.  
Baka od sedamdesetak godina  
-Ja uopšte ne bih abortirala da sam mlada. Ako imaš mnogo novca to te pokvari, ako imaš manje onda sa njim naučiš da raspolazeš.  
Penzionerka, dobrodržica  
-To pišu noćni balavci, oni što roditelji ne znaju šta će sa njima pa ih ispraše na

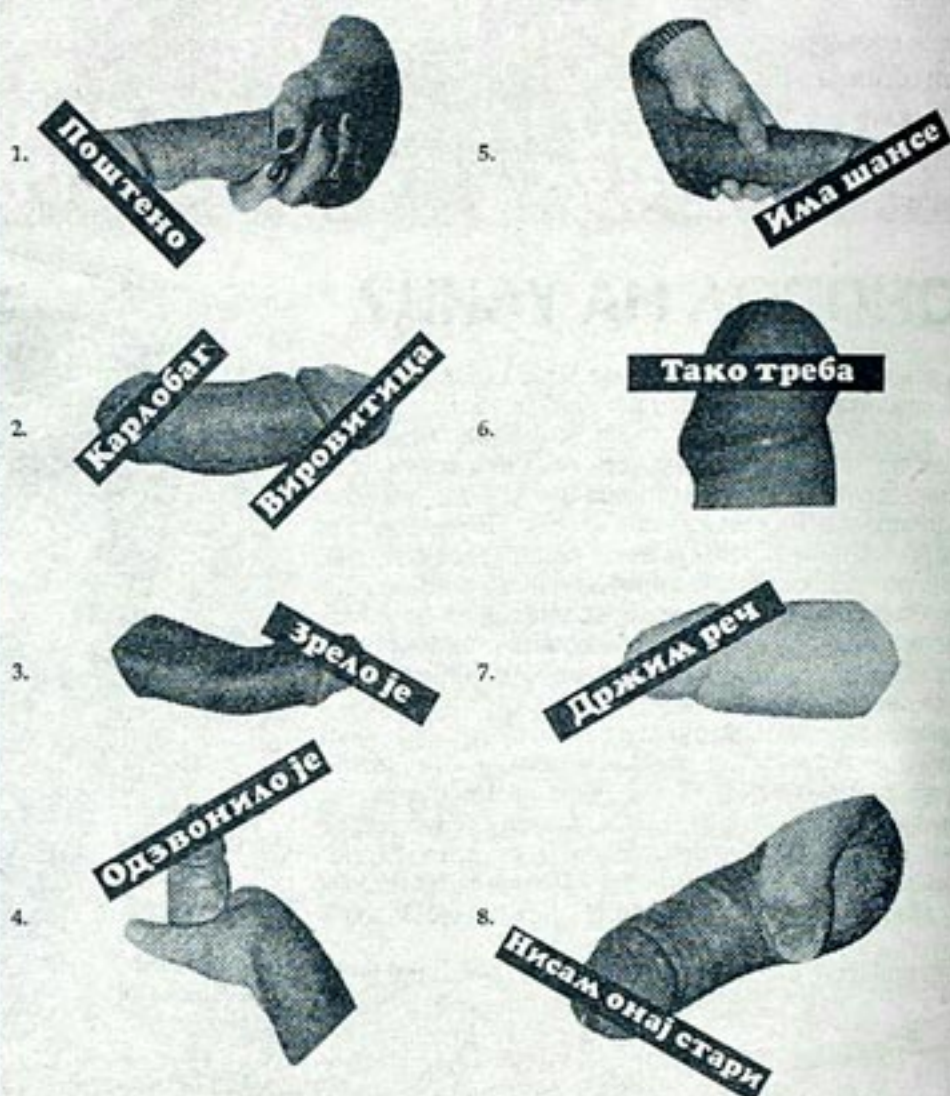
ulicu. Šta to znači preko celog zida? Mene to vredi, to nije lepo.  
Službenica sa psom  
-Potpuno se slažem s tim jer za 600 dinara bez markice i toplog obroka ne mogu ni psa da nahranim. A sve one što kažu da narod neće da radi, a da su oglasili puni posla, ja bih ih sve lepo poslala da oni rade za te šugave pare.  
Policajac, brka  
-Ti privatnici zloupotrebljavaju ljude, teraju ih da rade prekovremeno, a ne plaćaju redovno. Moja svastika je radila dva meseca a nije dobila pare, tako je kad ne radi u državnoj službi.

**MI BI U GUZU  
PREDSEDNIČE**

Mladić, odeven u japi stilu  
-Sta znam, da je grafit lepše dizajniran možda bih ga i pogledao u prolazu... kao poruka je totalno nesuvislja jer to svi znamo.  
Dugokosi student na putu ka biblioteci  
-Mislim da bi većina naših ljudi htela da menja svoje jadne, ušljive, patetične živote za nešto bolje pa makar cena tome bila da se

dozvoli predsedniku ili nekom direktoru i penetracija u guzu. To je sasvim normalna pojava, kako na našim, tako i na drugim prostorima. Međutim, mnogi nude guzu, neki se i obeščaste, ali je samo retkima uspelo da naplate tu smrdljivu rabotu.  
Gospođa sa svežom trajnom  
-Degutantno u svakom smislu.  
Penzioner u popodnevnoj setnji  
-Nije u redu pisati ovakve stvari o Predsedniku bez obzira na sve.  
Studentkinja koja čeka ramvalj  
-A šta ja znam. Trebalo bi prvo odrediti da li ovaj grafit nosi u sebi seksualno ili političko značenje.  
Dve gospođe  
-Deca bi trebalo da budu u školi, a ne da pišu ovakve prostote. Ozbiljni ljudi rade i nemaju vremena za ovakve gadosti.

**ПРЕЗЛОТ ЗА ГЛАСАЧКИ ЛИСТИЋ**



НАПОМЕНА: Уколико изаберете више од 2 (два) кандидата, гласање се мора поновити

**КАКО ГОД ГЛАСАЛИ - ИСТИ ВАМ ЈЕ**

Предлагач: посланик (слободне речи) Филп Младеновић

НА  
ПАЗИТЕ СВОЈУ ДЕЦУ!  
ЛУДА КРАВА ИХ ВАТА НОЋУ  
И УЧЛАЊУЈЕ

**ПАЗИТЕ НА СВОЈУ  
ДЕЦУ ЛУДА КРАВА  
ИХ ВАТА НОЋУ  
И УЧЛАЊУЈЕ**

Hrabra gospođa  
-Naravno da mi smeta ovakav grafit, čak i ne znači ništa. I to ti je demokratija da pišeš po tuđim zidovima. Sto se taj pametnjaković nije potpisao? Znam ja na koga je taj mislio, dripac. A ja se ne bojim, ni desno ni levo, ni gore ni dole, pa ne pišem po zidovima.  
Plavokosi prodavac novina  
-Zar kod nas ima ludih krava? Zar one nisu u Engleskoj? Ma

jesu, čitao sam u Telegrafu.  
Prodavac sladoleda na uglu  
-Ne odobravam pisanje po zidovima, ali ako je taj mislio na onu kravu na koju mislimi ja, nemam ništa protiv grafita.  
Domaćica sa cegerima u ruci  
-Kakve su vam to novine? Sram vas bilo, ko vam je dao dozvolu da tako nešto štampate. Svi ste vi za svinjac.  
Mladić koji čeka zeleno svetlo na semaforu  
-To je glup grafit. Bravar je bio bolji!

... ДАБЕ СТЕ КРЕЧНИК



# DUET SNOVA

Антоније

Богољуб

# ПУШИЋ КАРИЋ